

VERBALE N. 1

**DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO
(D.D. N. 182 DEL 23/09/2024) PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI
DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA
CORS/01 – TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA**

Il giorno 15/10/2024, alle ore 09.00, in modalità telematica, si è riunita la Commissione giudicatrice del Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica per il settore artistico-disciplinare CORS/01 – teoria e tecnica dell'interpretazione scenica.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8, c. 7 del Bando);
3. determinazione dei criteri di valutazione della prova d'esame (art. 9, c. 4 del Bando);
4. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. n. 192 del 14/10/2024:

prof.ssa Patrizia Di Martino - presidente

prof.ssa Daria D'Aloia - componente

prof. Giovanni Coppola - componente

Risulta presente alla riunione il supporto al RUP, Dott.ssa Rita Ferrentino, nominata con prot. n. 20807 del 14/10/2024 e incaricata della funzione di segretario verbalizzante.

La Commissione si insedia alle ore 09.05.

In merito al punto 2 dell'ordine del giorno, la commissione, presa visione del bando e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali.

Preso atto di quanto stabilito dall'art. 8, comma 8 del Bando, la valutazione di ogni singolo titolo tiene conto:

- delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dell'importanza dell'attività professionale svolta in compagnie di rilevanza nazionale/internazionale;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

- dell'importanza delle case editrici.

Per le trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente:

	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punti (min.-max)	Fino ad un massimo di punti
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 5	12
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	da 0,1 a 3	3
3	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>	da 0,1 a 0,5	1,5
4	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,1 a 2	2
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 2	2
6	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 3	3
7	pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	da 0,1 a 3	3
8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 2	2
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0,1 a 5	5
10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 3	3
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 4,5	4,5
12	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 9	12

Relativamente al punto 3 all'ordine del giorno, al riguardo della prova d'esame di cui all'art. 9, comma 4, si stabiliscono le linee generali e i criteri di valutazione sotto specificati.

a) Prova d'esame - colloquio orale (art. 9, comma 2, lett. a del Bando)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

- Per la prima prova didattica, la commissione valuterà la padronanza dell'argomento oggetto di colloquio, l'impostazione metodologica, la capacità di progettazione didattica in riferimento ai contenuti in discussione proposti, la chiarezza e l'efficacia espositiva.

b) Prova d'esame – esecuzione di un programma (art. 9, comma 4, lett. b) del bando).

La Commissione valuterà le conoscenze e le competenze didattiche del candidato, la rilevanza alla relazione tra scena e musica con particolare riferimento al teatro musicale.

Il punteggio complessivo è max 35 punti.

Il punteggio finale riferito a entrambe le prove di cui all'art. 9, comma 4 del Bando risulterà dalla somma dei punteggi complessivi ottenuti al riguardo di ognuna. Sempre in riferimento a queste due prove, la sufficienza sarà raggiunta totalizzando il minimo di punti 42 specificato dall'art. 9, comma 5 del Bando.

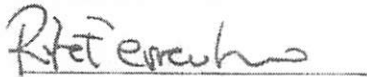
Riguardo il punto 4 all'o.d.g., la Commissione prende visione della nota prot. n. 2144 pervenuta dal Dirigente Ufficio IV – Mur Dott. Michele Covolan in merito alle incompatibilità. Il Presidente, acquisito dal Supporto al RUP l'elenco dei candidati, dà lettura dei nominativi di 3 candidati partecipanti alla procedura concorsuale. I componenti dichiarano per iscritto (all.1) di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso, e si riservano di prendere visione della documentazione artistica dei candidati al fine di verificare situazioni di "abituale commensalità" riferite alle collaborazioni artistiche o professionali.

La commissione delibera di riunirsi nuovamente in data 15/10/2024 alle ore 14.00 per procedere alla valutazione dei titoli.

Alle ore 10.02 la commissione termina i propri lavori.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante



La Commissione

Presidente 

Componente 

Componente 

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO RISERVATO**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto/a DI MARTINO PATRIZIA
nato/a [REDACTED] il [REDACTED] e residente a
[REDACTED] consapevole delle sanzioni penali in
caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento
emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno 15-10-2024

Firma

[Handwritten Signature]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO RISERVATO**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

La sottoscrittaD'Aloia Daria..... nato/a
Napoli..... il09/04/1985..... e residente aCerroto
Sannita..... consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della
conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76
D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

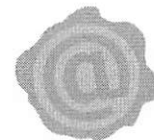
DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno ...15/10/2024....

Firma

.....



Daria
D'Aloia
15.10.2024
11:10:46
GMT+02:00

Faint, illegible text at the top left of the page.

Faint, illegible text at the top right of the page.

Faint, illegible text in the middle left section.

Faint, illegible text in the middle right section.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO RISERVATO**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITÀ

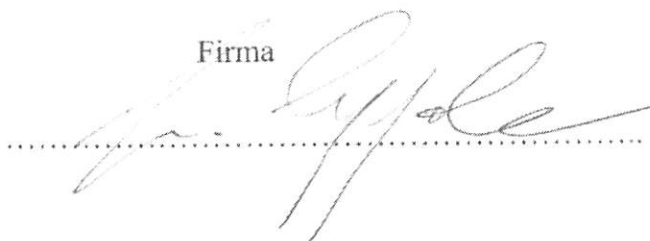
Il sottoscritto Giovanni Coppola nato a Lecce il 17/01/1965 e residente ad Lecce (Lecce) consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di concorso.

Salerno 15/10/2024

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'G. Coppola', is written over a horizontal dotted line. The signature is fluid and cursive.

[REDACTED]

[REDACTED]